

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 11»

Согласованно

Руководитель ШМО

Протокол № 1

от «30» августа 2017г.

Т. В. Троби́на  
(Ф.И.О.)



Утверждаю

Заместитель директора МБОУ «СОШ № 11»

Троби́на Т. В.

(Ф.И.О.)

**Рабочая учебная программа**

\_\_\_\_\_ по **ИЗО** \_\_\_\_\_

(наименование учебного предмета \ курса)

\_\_\_\_\_ в **5-9** классах ) \_\_\_\_\_

(степень образования \ класс)

\_\_\_\_\_ на **2017-18** учебный год \_\_\_\_\_

(срок реализации программы)

Программу составила:

Балдина Е.А.

(Ф.И.О. учителя, квалификация)

г. Лысьва

2017г.

## Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и Примерной программы основного общего образования по искусству для базового уровня.

В основу данной программы положена программа «Изобразительное искусство и художественный труд» под редакцией Б.М.Неменского, Москва Просвещение 2016 год..

Материал изучается на базовом уровне. Материал рассчитан на 34 часа в год, 1 час в неделю в 5-7 классах и 0,5 часа в 8-9 классах.

Изучение изобразительного искусства направлено на достижение следующих **целей**:

- развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта; формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;

- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира и его преобразования; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры;

- овладение навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению); в декоративной и художественно-конструктивной работе; предоставление возможности для творческого самовыражения и самоутверждения, а также психологической разгрузки и релаксации.

### **Требования к подготовке учащихся 5 классов.**

Дети должны:

- Учиться в ходе восприятия декоративного искусства и процессе творческой практической работы обращать внимание в первую очередь на содержательный смысл художественно-образного языка декоративного искусства, уметь связывать его с теми явлениями в жизни общества, которыми порождается данный вид искусства;

- Учиться выражать своё личное понимание значения декоративного искусства в жизни людей;

- Проявлять наблюдательность, эрудицию и фантазию при разработке проектов оформления интерьеров школы, эмблем, одежды, различных видов украшений.

Учащиеся должны понимать:

- Значение древних корней народного искусства;

- Связь времён в народном искусстве;
- Место и роль декоративного искусства в жизни человека и общества в разные времена;
- Особенности народного искусства своего края, области.

Учащиеся должны:

- Знать несколько разных народных промыслов, историю их возникновения и развития;
- Уметь различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времён;
- Представлять тенденции развития современного повседневного и выставочного декоративного искусства.

В процессе практической работы на уроках учащиеся **должны:**

- Отражать в рисунках и проектах единство формы и декора (на доступном уровне)
- Создавать собственные проекты-импровизации в русле образного языка народного искусства, современных народных промыслов (ограничение цветовой палитры, вариации орнаментальных мотивов и т.д.);
- Создавать проекты разных предметов среды, объединенных единой стилистикой (одежда, мебель, детали интерьера определённой эпохи);
- Объединять в коллективно-индивидуальной работе творческие усилия по созданию проектов украшения интерьера школы или других декоративных работ, выполненных в материале.

На уроках продолжается накопление практических навыков выразительного использования фактуры материалов, цвета, рисунка, объёма, пространства, композиции, умения согласовывать между собой детали для объединения их в целостный ансамбль. Умения и навыки осваиваются учащимися в процессе разработки конкретной композиции рисунков или проектов (в соответствии с темой урока).

#### **Учебно-тематический план.**

<b>Темы уроков</b>	<b>часы</b>
Цветовой круг	1
Единство конструкции и декора в народном жилище.	1
Древние образы в народном искусстве.	1
Конструкция и декор предметов народного быта.	2
Русский народный орнамент.	1
Народная праздничная одежда.	2
Головные уборы.	1
Праздничные народные гуляния	1
Древние образы в современных народных игрушках.	2
Народные промыслы и современное развитие	9
Зачем людям украшения.	1

ДПИ Древнего Египта.	1
ДПИ Древней Греции.	1
Эмблемы и гербы	1
ДПИ Западной Европы 17 века	1
Выражение в одежде принадлежности к различным слоям общества.	2
Роль ДПИ в жизни человека.	1
Современное выставочное декоративное искусство.	3
Создание коллективной работы из мозаики.	2
<b>Итого</b>	<b>34</b>

### **Требования к подготовке учащихся 6 классов.**

Дети должны:

- Учиться анализировать произведения искусства в жанре пейзажа, натюрморта, портрета, проявляя самостоятельность мышления

Творчески включаться в индивидуальную и коллективную работу, участвовать в обсуждении работ учащихся.

Формирование художественных знаний, умений и навыков.

В результате обучения учащиеся должны знать:

Особенности языка следующих видов ИЗО: живописи, графики, скульптуры.

Основные жанры ИЗО

Известнейшие музеи своей страны и мира, а также местные художественные музеи  
Выдающиеся произведения отечественного ИЗО

Дети должны уметь:

Работать с натуры в живописи и графике над натюрмортом и портретом

Выбирать наиболее подходящий формат листа при работе над натюрмортом, пейзажем, портретом. Добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объёма. Передавать при изображении предмета пропорции и характер формы. Передавать при изображении головы человека (на плоскости и в объёме) пропорции, характер черт, выражение лица. Передавать пространственные планы в живописи и графике с применением знаний линейной и воздушной перспективы. В рисунке с натуры передавать единую точку зрения на группу предметов. Пользоваться различными графическими техниками. Оформлять выставки работ своего класса

**Учебно-тематический план.**

<b>Тема урока</b>	<b>часы</b>
Виды изобразительного искусства и основы их образного языка.	1
Рисунок- язык всех видов ИЗО.	2
Объём-основа языка скульптуры.	2

Чёрное и белое-основа языка графики.	2
Цвет-основа языка живописи.	2
Познание окружающей действительности-основа изобразительной деятельности человека.	1
Анималистический жанр.	1
Пейзаж.	6
Натюрморт.	6
Портрет	8
Музеи мира	3
<b>Итого</b>	<b>34</b>

### **Требования к подготовке учащихся 7-х классов.**

Учащиеся должны: Творчески работать над композициями на темы окружающей жизни, на исторические темы, используя наблюдения и зарисовки с натуры Творчески относиться к организации экскурсий по выставкам работ учащихся, к подбору репродукций и высказываний об искусстве. Формирование художественных знаний, умений и навыков.

Дети должны знать: Процесс работы над созданием станковых произведений Произведения бытового и исторического жанров / Произведения мастеров Древней Греции, эпохи итальянского Возрождения, голландского искусства 17 века, испанского искусства 17- начала 19 вв., французского искусства 17-20 вв. S Выдающиеся произведения отечественного (в том числе и современного искусства)

#### Дети должны уметь:

Связывать графическое и цветовое решение с основным замыслом изображения. Работать на заданную тему, применяя эскиз и зарисовки. Передавать в объёмной форме и в рисунке по наблюдению натуры пропорции фигуры человека, её движение и характер Изображать пространство с учётом наблюдательной перспективы Выполнять элементы оформления альбома или книги по искусству Отстаивать своё мнение по поводу рассматриваемых произведений S Вести поисковую работу по подбору репродукций, книг, рассказов об искусстве.

### **Учебно-тематический план.**

<b>Темы</b>	<b>Часы</b>
Представление о красоте человека	6
Моя будущая профессия	2
Процесс создания картины	7
Бытовой жанр.	5

Исторический жанр.	3
Батальный жанр	2
Сказочно-былинный жанр	2
Плакат	3
Альбом по искусству	4
<b>Итого</b>	<b>34</b>

### **Требования к подготовке учащихся 8-х классов**

Основная задача, которая выдвигается перед учеником, изучающим курс, — понять эстетическое, функциональное значение выдающихся произведений архитектуры, основных художественных стилей в их связи с конкретной эпохой. Условие решения этой учебной задачи — освоение учащимися в теории и на практике средств художественной выразительности искусства архитектуры. При создании единых архитектурных комплексов уделяется большое внимание синтезу всех видов искусства (живописи, скульптуры и декоративно-прикладного искусства) в пространстве, организованном архитектурой.

В результате изучения архитектуры и монументальных видов искусства у учащихся формируется сознательное отношение к таким проблемам сегодняшнего дня, как охрана памятников культуры; развивается творческий подход к оценке культуры прошлого, а также созданию, совершенствованию и оформлению архитектурной и природной среды. В программе уделяется особое внимание раскрытию, связей между близкими и далекими явлениями художественной культуры, изучению корневых связей разных видов искусства.

Первая четверть посвящена истокам архитектуры и монументальных видов искусства, которые изучаются по древнейшим памятникам человечества: святилищам, символам-обелискам, храмам, гробницам и т. д. Памятники мегалитического периода (менгиры, дольмены, кромлехи), являются первыми произведениями монументального искусства, как и искусства архитектуры. Человек, вкладывая особый духовный смысл в памятники-гиганты, всегда сооружал их в органичной и закономерной связи с природой. Такие памятники возводились на возвышенности или в ложбине, на необыкновенно ровной площадке или отовсюду виднеющейся скале, на берегу реки или водоема. Древние памятники периода неолита знакомят нас с истоками возникновения архитектуры, с ее первоначальными элементами.

### **Учебно-тематический план.**

<b>Темы</b>	<b>Часы</b>
Возникновение архитектуры и монументального искусства	1
Архитектурный художественный образ: объём и форма.	1
Город-крепость	1

Понятие стиля. Единство стиля.	1
Место расположение памятника и его значение	1
Портал	1
Ворота-одна из главных символических форм города	1
Вертикаль, горизонталь и арка.	1
Семь чудес света.	1
Монументальная скульптура	1
Интерьер как синтез искусств в архитектуре	1
Монументальная живопись	1
Мозаика, витраж	1
Декоративный рельеф	1
Город будущего	3
<b>Итого</b>	<b>17</b>

### **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ**

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен:

- знать

- основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- наиболее крупные художественные музеи России и мира;

- уметь

- применять художественно-выразительные средства графики, живописи, скульптуры, художественного конструирования в своем творчестве;
- определять средства выразительности при восприятии произведений; анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства;
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;
- объяснять роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:
  - для эстетической оценки явлений окружающего мира;
  - при восприятии произведений искусства и высказывании суждений о них;

- художественные материалы в своем творчестве (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы);
- средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция) в самостоятельной творческой деятельности: рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

#### **Учебно-тематический план.**

<b>Темы</b>	<b>часы</b>
Художник книги и писатель.	5
Художественно-образная символика праздников.	4
Театр- старейшее зрелищное искусство.	8
<b>Итого</b>	<b>17</b>

#### **Ресурсное обеспечение программы:**

- Н.П.Костерин «Учебное рисование» Энциклопедия юного художника.
- Энциклопедия по ИЗО. В.С.Кузин «Изобразительное искусство».
- Н.М.Сокольникова «Основы рисунка». «Основы живописи»
- «Основы композиции» «Краткий словарь художественных терминов»
- Журналы «Юный художник»
- Журналы «ИЗО в школе»
- Газета «Первое сентября» ИЗО.
- ИНТЕРНЕТ ресурсы.





Календарно-тематический план.

5 класс

Тема: «Декоративно-прикладное искусство и жизнь человека»

№ урока	Тема урока	Элементы содержания изучаемого материала в соответствии с ФГОС	Количество часов	Содержание урока	дата	
					план	по факту
1	«Цветовой круг» Цель: Познакомить детей с понятием живопись, основы цветоведения, смешанные и основные цвета, спектр	Живопись, спектр, основные и смешанные цвета.	1	Практическое упражнение по смешиванию цветов.		
2	«Единство конструкции и декора в народном жилище» Цель: Изучение языка декоративно-прикладного искусства, знакомство с сюжетно-декоративной композицией. Познакомить учащихся с понятием интерьер, его особенностями в крестьянском жилище; сформировать понятия духовное и материальное Стр.6-9	Декоративно-прикладное искусство, конструктивные особенности строения народного жилища, особенности украшения фронтона. Интерьер.	1	Органичное единство функционального и эстетического значения вещи в интерьере крестьянского жилища. Удобство конструкции мебели, посуды, подчёркивание формы и конструкции узором. Внимательное отношение народных мастеров к особенностям материала, из которого сделаны предметы быта (дерево, металл, глина). История декоративно-прикладного искусства. <b>Задание:</b> беседа с показом слайдов, выбор тем для более пристального изучения, начало индивидуальной работы над рисунком по теме «В русской избе», выбор композиции интерьера избы. Можно провести экскурсию по деревне, где сохранились дома ранешней постройки. <b>Материалы:</b> бумага, мелки, простые		

				<p>карандаши можно пастель.</p> <p><b>Зрительный ряд:</b> примеры интерьеров крестьянского жилища (слайды, открытки, книжные иллюстрации, компьютерные вёрстки, репродукции картин художников).</p>		
3	<p>«Древние образы в народном искусстве» Цель: познакомить учащихся с понятием и языком ДПИ, открыть содержательный смысл художественного образного языка ДПИ, его связь с явлениями жизни. Стр. 12-19</p>	<p>Древние образы. Связь времён в народном искусстве. Виды декора. Символика цвета и формы. Древние корни народного искусства, специфика его образно-символического языка.</p>	1	<p>Народное искусство, его традиционные образы важно раскрыть ребятам как память народа, глубокими корнями уходящую в историю народных представлений о мироздании. Древние образы- солнечные диски, конь, птица, баба, древо жизни- были проникнуты поэтическим восприятием мира в его связях с жизнью людей, с ритмическими чередованиями времени суток, времён года, праздниками, традициями, погодными явлениями и т.д. Специфические изобразительные виды декора: сюжетное изображение, символическое изображение, орнамент. Символика цвета и формы.</p> <p><b>Задание:</b> творческое задание на выбор учащихся: Изобразить чудо- птицу, древо жизни, чудо- коня или композицию из из различных элементов древнерусской символики; Импровизация на тему древних образов в узорах вышивок на полотенцах, росписях и резьбе по дереву; Изображение фронтона дома, украшенного резьбой в стиле древних мастеров или украшение наличника для окон дома. <b>Материалы:</b> восковые мелки или акварель, возможно использование гуаши, кисти, бумага, также модно использовать тушь, палочку, перо, цветную бумагу. <b>Зрительный ряд:</b> соляные знаки,</p>		

				<p>варианты изображения коня, птицы, дерева, примеры сюжетных и символических изображений, народного орнамента, слайды с примерами древних образов на прялках, на вышитых полотенцах, в резьбе по дереву, детали декора экстерьера избы.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Музыкальный ряд: народная музыка или звуки природы.</li> </ul>		
4	<p><b>«Конструкция и декор предметов народного быта. Виды орнаментов»</b> Цель: Сформировать навыки создания единого художественного образа в конструкции и декоративном оформлении предмета, познакомить учащихся с основными видами орнаментов и принципами композиционного построения. Стр. 20-29</p>	<p>Орнамент- как основа декоративного украшения. Виды орнаментов. Утварь. Композиция. Народное художественное творчество. Орнаменты народов России и зарубежных стран.</p>	1	<p>Подробное рассмотрение различных предметов народного быта. Прялка, её значение в жизни крестьянской семьи, её конструкция и символика орнамента. Ковши в форме птицы, утицы. Деревянные резные и расписные ложки, бочонки, солонки и т.д. Знакомство с русским народным орнаментом, северный орнамент, орнамент центральных областей, национальными орнаментами, орнаментами некоторых зарубежных стран (Древняя Греция, Древний Египет, Казахстан, Украина, Узбекистан и др.) Виды орнаментов: замкнутый, ленточный, сетчатый, а также их деление на геометрические, растительные, животные, символические, комбинированные и т.д.</p> <p><b>Задание:</b> творческое задание по выбору учащихся: Рисование различных предметов народного быта и их роспись орнаментом с включением древних образов; Рисование различных предметов разных народов и их роспись в соответствии с национальным стилем росписи. Материалы: бумага, кисти, гуашь.</p> <p><b>Зрительный ряд:</b> изображения предметов крестьянского быта, репродукции орнаментов разных народов. Музыкальный ряд: русская народная, национальная музыка.</p>		

5	<p><b>«Конструкция и декор предметов народного быта. Стилизация формы. Работа над созданием орнамента»</b>          Цель: Познакомить детей с понятием стилизация формы, с принципами стилизации.          Стр.30-43</p>	<p>Стилизация.          Декорирование.          Принципы стилизации.          Композиция.          Симметрия и ассиметрия.</p>	1	<p>Декорирование формы и отдельных её элементов. Стилизация как декоративное обобщение и подчёркивание особенностей формы предметов с помощью ряда условных приёмов. Принципы стилизации: превращение объёмной формы в плоскую и упрощение конструкции; обобщение формы и изменение абриса; обобщение формы в её границах; обобщение и усложнение формы добавление деталей, отсутствующих в натуре. Элементы построения орнамента. Обобщение формы живописными средствами: реалистическое изображение; декоративное изображение; абстрактное изображение. Стилизация формы графическими средствами.  <b>Задание:</b> творческое задание по выбору учащихся: Используя принципы стилизации выполнить стилизацию формы живописными средствами, Нарисовать любой предмет крестьянского быта.  <b>Материалы:</b> кисти, гуашь, бумага или чёрная тушь, гуашь, палочка, перо.  <b>Зрительный ряд:</b> варианты стилизации различных форм живописными и графическими средствами.  <b>Музыкальный ряд:</b> классическая музыка.</p>		
6	<p><b>Русский народный орнамент».</b>          Цель: Познакомить детей с особенностями русского народного</p>	<p>Особенности русского орнамента          Символы.          Кружево. Вышивка.          Композиция.          Орнамент. Цвет.</p>	1	<p>Мир крестьянина был заполнен красочным цветением росписи, резными узорами, вышивками и затейливыми кружевами. Они доставляли радость людям и имели символическое значение. Виды вышивок. Их</p>		

	<p>орнамента, его символами на примере вышивки и кружевного искусства. Стр. 44-49</p>			<p>происхождение. Виды крив и их происхождение. <b>Задание:</b> придумать образец вышивки для украшения полотенца. <b>Материалы:</b> цветные карандаши, фломастеры. <b>Зрительный ряд:</b> образцы вышивок и кружев. <b>Музыкальный ряд:</b> классическая музыка</p>		
7-8	<p><b>«Народная праздничная одежда».</b> Цель: Познакомить учащихся с особенностями русского праздничного костюма, сформировать понимание связи представлений людей об устройстве мира и образного строя одежды, закрепить навыки создания художественного образа в декоративной композиции. Стр. 50-55</p>	<p>Народный костюм. Символическое значение костюма. Цвет.</p>	2	<p>Значение одежды в выражении принадлежности человека к различным слоям общества. Особенности пошива в разные исторические эпохи, особенности узоров и украшений, их значение. Особенности национальной одежды своего региона. <b>Задание:</b> работа над эскизами костюмов-импровизация по мотивам старинной праздничной одежды. <b>Материалы:</b> бумага, карандаши. <b>Зрительный ряд:</b> репродукции, слайды с примерами старинной праздничной одежды, нарядных головных уборов, вышитых рубах и юбок, плетёных поясов или сами предметы. <b>Содержание:</b> обсуждение принесённого учащимися материала. Заслушивание докладов. <b>Задание:</b> выполнение проектов праздничных костюмов с орнаментами (национальные костюмы, вышитые рубахи, сарафаны, пояски и т.д.) <b>Материалы:</b> бумага, ножницы, клей, гуашь, акварель, кисти, мелки, пастель, цветная бумага, ленточки, фантики от конфет и шоколадок, фольга, всё необходимое для индивидуального проекта. <b>Зрительный ряд:</b> репродукции, слайды</p>		

				с примерами старинной праздничной одежды. <b>Музыкальный ряд:</b> народная музыка. <b>Литературный ряд:</b> произведения национальных писателей по теме урока.		
9	« <b>Головные уборы</b> » Цель: Познакомить детей с народными головными уборами, их особенностями. Установить связь между всеми частями народного костюма и народного жилища. Стр. 56-59	Взаимосвязь одежды и жилища. Символы. Композиция костюма. Орнамент. Цвет.	1	Национальные головные уборы, их значение. Современные головные уборы, их значение. <b>Задание:</b> выполнение проектов головных уборов по выбору учащихся, отличительная черта выбранного орнамента. <b>Материалы:</b> бумага, кусочки ткани, гуашь, кисти, бусинки и т.д. <b>Зрительный ряд:</b> репродукции, слайды с примерами старинных головных уборов(девичьих., женских, мужских). <b>Музыкальный ряд:</b> народная музыка.		
10	« <b>Праздничные народные гуляния</b> » Цель: обобщить знания и навыки по теме «Древние корни народного искусства», устный, музыкальный и художественный фольклор. Стр. 60-63	ДПИ. Символы. Орнамент. Стилизация. Декор. Композиция костюма.	1	Урок направлен на обобщение и закрепление знаний учащихся о декоративном крестьянском искусстве. Организон в форме выступления поисковых групп с рассказами о народном искусстве. <b>Задание:</b> оформить альбом «Народное декоративно-прикладное искусство» <b>Материалы:</b> бумага, краски, кисти, клей, ножницы и т.д. <b>Музыкальный ряд:</b> народные мелодии-плясовые, протяжные и т.д.		
11-12	« <b>Древние образы в современных народных игрушках. ДЫМКА</b> » Цель: Знакомство с древней русской игрушкой: филимоновской,	Дымковская игрушка. Декор. Стилизация. Промысел. Обжиг. Сушка. Грунтовка. Мазок.	2	Роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека. Современный интерес к народным промыслам. Игрушки в жизни людей (филимоновская, каргопольская и т.д.). История появления дымковской игрушки Изготовление игрушки. Основные элементы росписи. Единство формы и декора в игрушках. Современный промысел Дымковской игрушки		

	<p>каргопольской, дымковской. Стр. 66-75</p>			<p><b>Задание:</b> вылепить дымковскую игрушку. <b>Материалы:</b> глина, стеки, вода, тряпочка, подкладная доска. <b>Зрительный ряд:</b> иллюстрации игрушек (филимоновской, каргопольской, дымковской). Электронная презентация. <b>Музыкальный ряд:</b> народная и классическая музыка.</p> <p><b>Содержание:</b> Особенности росписи Дымковской игрушки . Создание единства формы и декора игрушки, композиции и ритма, цветовых пятен и элементов. Использование лучинок «глазнички», «пятнушечки». Применение такой техники как «мазание». Стилизация форм в росписи: яблоки-кружочки, колечки, точки, змейки- волнистые и прямые линии и т.д. Применение в росписи линейного и сетчатого орнаментов.</p> <p><b>Задание:</b> Роспись Дымковской игрушки. <b>Материалы</b> .лучинки, гуашь, кисти тонкие, тряпочка, вода. <b>Зрительный ряд:</b> материалы с элементами росписи Дымковской игрушки. <b>Музыкальный ряд</b> /классическая музыка.</p>	
13-14	<p><b>«Народные промыслы, их истоки и современное развитие. ГЖЕ.ЛЪ»</b> Цель: Познакомить учащихся с народными промыслами России, выявить их отличия и общность, сформировать навыки</p>	<p>Гжельская керамика. Декор. Стилизация. Промысел. Роспись. Оформление. Обрамление. Обжиг. Глазурь.</p>	2	<p>Что такое промысел.. Особенности изготовления и росписи гжельской керамики. Разнообразие и стилизация форм. Декоративное оформление частей предметов. <b>Задание:</b> используя технику папье-маше выполнить посуду (тарелочки, чашки, стаканчики и т.д. по выбору учащихся) <b>Материалы:</b> основа, газетная бумага, вода, клей, ножницы, наждачная бумага. <b>Зрительный ряд:</b> иллюстрации или</p>	



	<p>составления декоративной композиции, работы открытым мазком без предварительного рисунка. Стр. 76-81</p>		<p>изделия гжельской керамики. Электронная презентация.</p> <p><b>Содержание:</b> Особенности использования чёрного и синего кобальта в росписи. Значение глазури. Использование замкнутого и ленточного орнаментов. Особенности нанесения мазков без прорисовки. Основные мотивы росписи:</p> <p><b>Задание:</b> используя основные мотивы росписи расписать сделанное на предыдущем уроке изделие.</p> <p><b>Материалы:</b> синяя и белая гуашь, кисти разной толщины, вода, палитра, лак.</p> <p><b>Зрительный ряд:</b> Образцы основных мотивов гжельской росписи. Музыкальный ряд: народная и классическая музыка.</p>		
<p>15-16</p>	<p><b>«Народные промыслы, их истоки и современное развитие. МАТРЁШКА»</b></p>	<p>Декор. Матрешка. Стилизация. Промысел. Роспись. Оформление. Оформление. Инкрустация.</p>	<p>2</p> <p>Матрешка- собирательный образ, берущий своё начало от древней Берегини. Изготовление в разных местах в России: в Загорске, Майдане, Семёнове, Холинске..</p> <p>Отличие росписи матрёшек разных регионов. Разнообразие пластических форм Особенности росписи. Особенности рисования матрёшки.</p> <p><b>Задание:</b> продумать и нарисовать эскиз матрёшки по выбору учащихся, продумать роспись и материалы с которыми придётся работать на следующем уроке (к примеру для Нолинской матрёшки понадобятся не только краски, но и клей , ножницы, солома, приготовленная должным образом- отпаренная, развёрнутая, отглаженная, доведённая до нужной цветовой гаммы).</p> <p><b>Материалы:</b> бумага, простой карандаш.</p> <p><b>Зрительный ряд:</b> матрёшки или иллюстрации, рисунки учащихся, физическая</p>		

				<p>карта России. Электронная презентация.</p> <p><b>Музыкальный ряд:</b> народная и классическая музыка.</p> <p><b>Литературный ряд:</b> произведения поэтов и прозаиков, посвященные этой замечательной игрушке.</p> <p><b>Содержание:</b> Знакомство и применение на практике тонкостей росписи матрёшек.</p> <p><b>Материалы</b> .по возможности токарная форма, если нет то бумага с эскизом, гуашь или акварель( вместо анилиновых красок), по необходимости клей. Ножницы, игла, обработанная заранее солома.</p> <p><b>Зрительный ряд:</b> материалы с росписью матрёшек разных регионов России.</p> <p><b>Музыкальный ряд:</b> народная и классическая музыка.</p>		
17-18	<p><b>«Народные промыслы, их истоки и современное развитие. ГОРОДЕЦ.»</b> Стр. 82-85</p>	<p>Городецкая роспись. Декор. Стилизация. Промысел. Роспись. Оформление. Обрамление. Обжиг.</p>	2	<p>Возникновение искусства Городецких мастеров , его особенности.</p> <p><b>Задание:</b> выполнить наброски по выбору: прялки, разделочные доски, короба, игрушки, предметы мебели и т.д., продумать декоративные элементы какие будут использованы в будущей росписи.</p> <p><b>Материалы:</b> токарная форма, если нет то бумага, простой карандаш.</p> <p><b>Зрительный ряд:</b> образцы предметов с использованием Городецкой росписи или иллюстрации. Электронная презентация.</p> <p><b>Музыкальный ряд:</b> народная или классическая музыка.</p> <p><b>Литературный ряд:</b> произведения поэтов и прозаиков, посвященные описанию данного промысла.</p>		

19-20	<p><b>«Народные промыслы, их истоки и современное развитие. ЗОЛОТАЯ ХОХЛОМА.»</b> Стр. 86-91</p>	<p>Особенности росписи золотой хохломы. Декор. Стилизация. Промысел. Роспись. Оформление. Обрамление. Обжиг.</p>	2	<p>Особенности городецкой росписи. <b>Задание:</b> выполнить роспись на заготовленных токарных формах или на приготовленных набросках, составление орнамента по фантазии учащихся. <b>Материалы:</b> токарные формы или бумага, гуашь, кисти. <b>Зрительный ряд:</b> иллюстрации с элементами Городецкой росписи. <b>Музыкальный ряд:</b> народная или классическая музыка.</p>		
				<p>Именем старинного торгового села в Горьковской области стала называться роспись деревянной посуды и мебели. Особенности изготовления таких изделий (используемые виды древесины). Особенности обработки таких изделий( использование глины «вапы», олифы, серебристого алюминиевого порошка, масляных жаростойких красок). Почему роспись называется «Золотая хохлома» (готовую вещь несколько раз олифят и сушат в печи, после чего после чего серебро даёт золотистый оттенок, а красные узоры еще больше пламенеют на золотом и чёрном фоне, поэтому Хохлому называют «золотой» и «пламенной»).</p> <p><b>Задание:</b> выполнить наброски деревянных изделий и продумать элементы орнамента которые будут использованы для росписи. <b>Материалы:</b> бумага, простой карандаш. <b>Зрительный ряд:</b> изделия «Золотой хохломы», иллюстрации с изделиями и росписью. Электронная презентация. <b>Литературный ряд:</b> произведения поэтов и прозаиков, описывающих промысел.</p>		

				<p><b>Содержание:</b> Особенности хохломской росписи.</p> <p><b>Задание:</b> выполнить роспись на заготовленных набросках, использование орнамента по выбору учащихся.</p> <p><b>Материалы:</b> бумага, гуашь, кисти.</p> <p><b>Зрительный ряд:</b> элементы хохломской росписи, иллюстрации с готовыми изделиями.</p> <p><b>Музыкальный ряд:</b> народная или классическая музыка.</p>		
21	<p><b>«Народные промыслы, их истоки и современное развитие. ЖОСТОВО, ЛАКОВАЯ МИНИАТЮРА, ЧЕКАНКА»</b> Стр.92-95</p>	<p>Жостовские подносы. Лаковая миниатюра. Декор. Стилизация. Промысел. Роспись. Оформление. Обрамление. Литьё. Миниатюра. Замалёвок.</p>	1	<p><b>«Лаковые промыслы».</b></p> <p><b>Содержание:</b> Познакомить детей с лаковой миниатюрой История возникновения этого промысла в России. Знакомство с произведениями мастеров Палеха. Мстёры, Холуя, Федоскино. Своеобразие каждого из центров лаковой живописи.</p> <p>Жостовская роспись представляет собой цветочную композицию. Художнику необходимо угадать правильное соотношение между росписью и фоном. Как правило дополняется золотой орнаментальной рамкой составленной из элементов, которые называются ёлочкой, травкой, лентой, рожочками, дождичком и др</p> <p>Последовательность жостовской росписи: замалёвок, тенёжка, прокладка, бликовка, чертёжка, привязка, лакировка, полировка. Использование лаковых изделий.</p> <p><b>Зрительный ряд:</b> открытки с изображениями лаковых изделий, готовые изделия по возможности, слайды и т.д.</p> <p><b>Литературный ряд:</b> произведения писателей, где описываются лаковые промыслы.</p> <p><b>Музыкальный ряд:</b> народная музыка.</p>		

				<p><b>«Чеканные изделия».</b>  <b>Содержание:</b> Причудливые узоры из трав, цветов, многофигурные композиции украшают многие старинные блюда, ковши, чаши, оклады икон, оправы оружия из золота или серебра, а также и современные изделия. Сделаны они в технике рельефной чеканки. Материалы используются для чеканки (мягкий листовый материал: медь, латунь, алюминий и т.д.) Рабочие принадлежности-чеканы, давилышки, молотки, коврики, ящички, подушки, «смола» и т.д. Подготовка материала к чеканке. Изготовление чеканки. Изделия мастеров Москвы, Новгорода, волжских сёл Красное, Подольское, Северного Кавказа, Урала. Собрание экспонатов музеями мира (Оружейная палата, Лувр, Эрмитаж и др.).</p> <p><b>Литературный ряд:</b> произведения писателей о кустарном производстве- чеканка.</p>		
22	<p><b>«Зачем людям украшения?»</b>  Цель: Сформировать понятие социальной функции декоративного искусства в организации общества, познакомить с эволюцией и образным значением одежды.  Стр. 106-107</p>	Ювелирное искусство.	1	<p>Обратить внимание на выражение через декор принадлежности к различным социальным группам в определённые периоды развития общества. Речь идёт одновременно о влиянии мировоззрения и условий жизни людей разных стран и разных эпох на образный строй произведений декоративного искусства.</p> <p>В классе создаются новые поиковые группы для сбора материала по декоративному искусству Древнего Египта и Древней Греции.</p> <p><b>Зрительный ряд:</b> Электронная презентация по теме.</p>		
23	<p><b>«Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта».</b>  Цель: Познакомить учащихся с понятием ювелирного искусства, с</p>	Ювелирное искусство. Орнамент. Композиция.	1	<p>Мифология Древнего Египта.</p> <p>Ювелирное искусство. Особенности костюмов. Женские украшения. Особенности орнамента.</p> <p><b>Задание:</b> выполнить эскиз ювелирного украшения в стиле древнеегипетского искусства: солнечного ожерелья, подвески,</p>		

	языком древнего декоративного искусства, особенностями искусства Древнего Египта, сформировать умение различать декоративное искусство разных времён по стилистическим особенностям. Стр. 108-117				нагрудного украшения. <b>Материалы:</b> бумага, мелки. <b>Зрительный ряд:</b> Электронная презентация.	
24.	« <b>Декоративно-прикладное искусство Древней Греции</b> ». Цель: Познакомить учащихся с декоративным искусством Древней Греции, сформировать понимание места и роли декоративного искусства в жизни человека и общества в разные времена. Познакомить со стилями и сюжетами древнегреческой живописи по керамике.	Орнамент. Глиптика. Гончарное искусство. Роспись.	1	Мифология. Особенности одежды. Декоративное искусство. Глиптика. Греческая вазапись. Виды греческих ваз. Виды росписи и её особенности. <b>Задание:</b> Изобразить мифологический сюжет в чёрнофигурном стиле на сосуде любой формы. <b>Материалы:</b> цветная бумага, ножницы, клей, чёрная тушь. <b>Зрительный ряд:</b> греческая архитектура, скульптура, иллюстрации мифов, древнегреческая глиптика. <b>Музыкальный ряд:</b> мелодия «Сиртаки», шум моря.		
25	« <b>Эмблемы и Гербы, зачем они нужны?</b> » Цель: Познакомить учащихся с символическим языком декоративного искусства на примере гербов, флагов, эмблем,	Эмблема. Герб. Цвет. Символический язык.	1	Герб. Герольды. Форма герба. Геральдические фигуры. Цветовая гамма в оформлении гербов её значение. Композиция герба. Эмблемы. Флаги. Значение цветовой гаммы. История герба и флага России. <b>Задание:</b> выбрать образ нового города (город сад, город фантазий и т.д.). Определить и выбрать соответствующую образу символику.		

	сформировать навыки составления композиции герба, сочетания цветов. Стр. 134-139				Составить эмблему города. <b>Материалы:</b> по выбору учащихся. <b>Зрительный ряд:</b> электронная презентация. <b>Музыкальный ряд:</b> музыка Вивальди.	
26	<b>«Декоративное искусство Западной Европы 17 века»</b> Цель: Познакомить учащихся с декоративным искусством в стиле барокко, сформировать понимание места и роли декоративного искусства в жизни человека и общества в разные времена, сформировать навыки создания проектов предметов среды, объединённых единой стилистикой.	Стиль. Архитектура. Инкрустация. Резьба по дереву. Интерьер. Гобелен. Гуашь.	1		Стиль барокко. Особенности архитектуры. Декор мебели. Орнамент. Инкрустация. Гобеленовое искусство. Особенности художественного языка классического декоративного искусства <b>Задание:</b> Коллективная работа «Бал во дворце» по созданию интерьера двorca. Мебели. <b>Зрительный ряд:</b> Электронная презентация. <b>Материалы:</b> бумага, ватман А0, гуашь.	
27-28	<b>«Выражение в одежде принадлежности к различным слоям общества. Одежда французского двора второй половины 17 века»</b> Цель: Познакомить учащихся с особенностями средневековой одежды различных слоёв общества, сформировать умение придерживаться	Стиль. Стилевое единство. Коллаж.	2		Стилевое единство декора одежды, предметов быта, архитектуры и т.д. Регламентация одежды для разных слоёв общества. <b>Задание:</b> выполнить эскизы костюмов придворных аристократов в технике коллаж. Завершение работы над проектом «Бал во дворце». <b>Материалы:</b> цветная бумага, кусочки ткани, клей, ножницы и т.д. <b>Зрительный ряд:</b> Электронная презентация.	

	в работе единства формы и декора, сформировать навыки работы над аппликацией из ткани и цветной бумаги. Стр.118-133						
29	<b>«Роль декоративного искусства в жизни человека»</b> Цель: обобщить и проверить знания учащихся по теме «Декор-человек, общество, время». Стр.142-147		1	Игра-викторина «Роль декоративного искусства в жизни человека».			
30	<b>«Современное и повседневное и выставочное декоративное искусство»</b> Цель: Познакомить учащихся с современным декоративным искусством, показать тенденции современного декоративного искусства и его отличие от традиционных народных промыслов. Стр. 148-167	Декор. Витраж. Коллаж. Батик. Аппликация. Керамика. Ковка. Гобелен. Выставочное искусство.	1	Использование декоративного искусства в оформлении интерьеров зданий различного назначения. Виды современного декоративного искусства. Витраж. Мозаика. Керамика. Художественное стекло. Изделия из металла. Художественная ковка. Гобелен. Батик. Значение выставочного искусства. <b>Зрительный ряд:</b> Электронная презентация.			
31-32	<b>«Современное декоративное искусство. Витраж»</b> Цель: Познакомить	Витраж. Цвет. Свет.	2	Витраж. Светофильтр. Особенности витражного искусства. <b>Задание:</b> выполнить эскиз декоративной композиции для техники витража, эмитацию			



	<p>учащихся с искусством витража, сформировать навыки и умения создания художественного образа в декоративной работе. Стр. 180-183</p>			<p>витража <b>Матриал:</b> краски, кисти, цветная бумага, цветная плёнка, пластилин, прозрачная твёрдая плёнка. <b>Зрительный ряд:</b> готические витражи и современные витражи.</p>	
<p>33-34</p>	<p><b>«Создание коллективной работы из мозаики»</b> Цель: познакомить учащихся с искусством мозаики, повторить знания по созданию композиции, сформировать навыки коллективной работы. Стр.168-179, 184-189</p>	<p>Мозаика. Цвет. Фактура. Ньюансы цвета. Спектр.</p>	<p>2</p>	<p>Искусство мозаики. Используемые материалы. История возникновения. Фактура. <b>Задание:</b> выполнить коллективную работу «Моя деревня» в технике мозаики. <b>Материалы:</b> цветная бумага, опил крашеный, манная крупа, испитой чай и т.д., клей, ножницы.</p>	

Календарно-тематический план.

6 класс.

Тема : «Изобразительное искусство и мир интересов человека»

№ урока	Тема урока	Элементы содержания изучаемого материала в соответствии с ФГОС	Количество часов	Содержание урока	дата	
					план	по факту
1	<b>Виды изобразительного искусства и основы их образного языка.</b> Цель: Познакомить учащихся с видами изобразительного искусства, показать разнообразие средств в использовании средств в образных языках искусств. Стр. 8-23	Виды ИЗО: живопись, графика, скульптура. Язык художественной выразительности (композиция, линия, ритм, пятно, цвет, форма, объём, пространство, фактура и т.д.)	1	Изобразительное искусство и его виды. Художественный образ и художественно-выразительные средства живописи и графики. Колорит. Цвет и цветовой контраст. Формат композиции. Ритм. Виды живописи (станковая, монументальная, декоративная). Навыки изображения формы предмета. Использование карандаша и красок. <b>Зрительный ряд:</b> Мухиной, Ван Гога, Моне, Машкова, Ватагина, Кузнецова, Маггиса, Купреянова, Рылова, Микеланджело, Репина, Растрелли, Леонардо да Винчи, Врубеля и др. <b>Задание:</b> Рисование разных линий в разных направлениях с заполнением цветом пространства между ними.		
2-3	<b>«Рисунок- язык всех видов ИЗО».</b> <b>«Восприятие формы. Многообразие форм.»</b> Цель: Познакомить учащихся с основной графического искусства- рисунком, сформировать навыки	Рисунок. Линия. Пятно. Силуэт.	2	Значение рисунка в работе художника. Линия, штрих, тон-основные средства выразительности рисунка. <b>Задание:</b> Практические упражнения с простым карандашом.  Зрительный ряд: электронная презентация.		

	работы линейей в процессе создания эмоционально-художественного образа. Стр. 24-47			Музыкальный ряд: произведения в которых выражено «крещендо»-постепенное усиление звучания, нарастание звука. Пятно в изобразительном искусстве. Понятие силуэта. Тональная шкала. Ритм пятен. Композиция места. Доминирующее пятно. Линия и пятно. . Что такое форма? <b>Задание:</b> Дорисовка случайных пятен.	
4-5	<b>«Объём- основа языка скульптуры».</b> Цель: Познакомить учащихся с видами и жанрами скульптуры, средствами художественной выразительности, сформировать навыки в технике лепки и создании художественного образа в пластическом материале. Стр. 48-53	Скульптура. Виды скульптуры. Объём.	2	Виды скульптуры (станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая). Отличие скульптуры от других видов ИЗО. Объём, трёхмерность- основа языка скульптуры. Способы выполнения скульптуры (высекание, лепка, отливка, вырезание). Использование пластилина. Умение использования языка скульптуры в собственной творческой деятельности. <b>Зрительный ряд:</b> Микеланджело, Мухиной, Мирона, статуи фараонов (Древний Египет) <b>Задание:</b> Лепка из пластилина фигуры человека. <b>Материалы:</b> пластилин, стекло, проволока, стеки.	
6-7	<b>«Чёрное и белое- основа языка графики».</b> Цель: познакомить учащихся с произведениями печатной графики, техникой производства гравюр на различных материалах, освоить приёмы построения композиции в графике.	Графика. Гравюра. Плановость. Тон. Пятно. Линия. Пятно.	2	Виды графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная), фактура в графике. Тон, пятно, линия, точка- основа языка графики. Отношение чёрных и белых пятен. Их ритм. Нюансы тона. Гравюра, линогравюра, офорт и т.д Построение пространства (плановость) Использование графических материалов (карандаш). <b>Зрительный ряд:</b> Рембрандт, Фаворский. Гончаров, Голицин <b>Задание:</b> Выполнение пейзажа в технике	

8-9	<p><b>«Цвет- основа языка живописи».</b> Цель: Познакомить учащихся со свойствами цвета, сформировать умения составлять приближенную цветовую гамму. Стр. 38-45</p>	<p>Живопись. Цвет. Ньюанс. Насыщенность. Свет.</p>	2	<p>Виды живописи (станковая, монументальная, декоративная). Цвет и цветовой контраст. Фактура в живописи. Локальный цвет и цвет богатый нюансами. Соотношение тона и цвета. Понятие «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Насыщенность цвета и его образное звучание. Мазки- лёгкий, пастозный, прозрачный, мазок по форме. <b>Зрительный ряд:</b> Врубель, Малявин, Моне, Грабарь, Фальк, Моранди, Ренуар, Синьяк <b>Задание:</b> Составить приближенную гамму применяя мазки типа «точка-кирпичик», «наклонной штриховки». Передать впечатление водной ряби, цветущей сирени, вишни, яблони <b>Материалы:</b> бумага, кисти, гуашь.</p>	<p>Материалы: бумага, тушь, перо.</p>	
10	<p><b>«Познание окружающей действительности- основа изобразительной деятельности человека».</b> Цель: познакомить учащихся с творчеством русских художников, передать их отношение</p>	<p>Жанры в изобразительном искусстве. Анималистический Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовая и тематический жанр</p>	1	<p>Расширение связей человека с миром природы с древних времён до наших дней, жанры в изобразительном искусстве. Анималистический Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовая и тематический жанр <b>Зрительный ряд:</b> Шишкина, Васильева, Левитана. образцы искусства Древнего Египта, Малой Азии, Древнего Китая. <b>Задание:</b> Выполнение набросков, эскизов по воображению. Рисование по</p>		

	к русской природе и родине, сформировать понимание значения художника-патриота и гражданина. Стр. 138-141			представлению окружающего ребёнка мира.	
11	« <b>Анималистический жанр</b> ». Цель: Показать неразрывную связь человека и животного, сформировать понимание необходимости защищать и изучать природу, познакомить учащихся с анималистическим жанром искусства.	Анималистический жанр.	1	Жанры ИЗО (анималистический). Выделение анималистического жанра в самостоятельный жанр, изображение животных из глины и камня, в скульптуре, в декоре, в архитектуре. Изображение животных. <b>Зрительный ряд:</b> Серов, Васнецов, Ватагин, Ефимова, Чарушин, Дюрер. <b>Задание:</b> Изображение животных в технике сухой кисти. <b>Материалы:</b> жёсткая кисть, гуашь, бумага.	
12	<b>Пейзаж – сфера искусства, в котором формируется отношение к природе</b> Цель: Познакомить учащихся с историей возникновения пейзажа как самостоятельного жанра, показать разное понимание природы народами Востока и Европы, отразить значение русских художников 19 века в новом понимании красоты природы того времени. Стр.	Русское изобразительное искусство. Пейзаж. Линия горизонта.	1	Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в древний китайский пейзаж. Эпический и романтический пейзаж Европы. Огромный и легендарный мир. Роль выбора формата. Высота горизонта. <b>Зрительный ряд:</b> электронная презентация. <b>Задание:</b> Создать эскиз эпического пейзажа «Дорога в большой мир, «Путь реки» и пр.	

13-14	<p><b>«Пейзаж в графике»</b> Цель: познакомить учащихся с понятием линейной перспективы, обобщить знания по теме «Печатная графика», сформировать работы в технике монотипии. Стр. 164-171</p>	Графика. Пейзаж. Гравюра. Офорт. Литография.	2	<p>Основные средства пространственного изображения. Законы линейной перспективы и их применение в изображении пейзажа. Пейзаж в тиражной графике. Техники экстапта: офорт, литография, линогравюра, монотипия. Декоративность экстапта, возможность иметь подлинное произведение искусства сразу во многих домах. Характер языка. Значение линии, пятна. Чёрно-белые экстапты пейзажного искусства. <b>Зрительный ряд:</b> офорты- Рембранта, Магэ, Захарова, Литографии, гравюры. <b>Задание:</b> выполнить эскиз гравюры на линолеуме по выбору учащихся. <b>Материалы:</b> бумага, тушь, кисть, перо, палочка, кусочек линолеума.</p>	
15	<p><b>«Художники выражают своё понимание красоты природы».</b> Цель: познакомить учащихся с различными видами и характерами пейзажа, картинами знаменитых художников. Стр. 152-163</p>	Виды пейзажа. Воздушная перспектива. Линия горизонта. Живопись.	1	<p>Пейзаж и его виды. Средства художественной выразительности пейзажной живописи: воздушная перспектива, колорит, линия горизонта, пространство. <b>Зрительный ряд:</b> Электронная презентация. <b>Задание:</b> Выполнить эскиз на тему: «Дорога, по которой мне хотелось бы пройти». <b>Материалы:</b> по выбору учащихся.</p>	
16	<p><b>«Построение пространства в пейзаже»</b> Цель: Познакомить учащихся с возможностями передачи пространства в пейзаже, расширить и обобщить знания в области воздушной</p>	Пейзаж. Законы воздушной перспективы. Композиция.	1	<p>Композиция в пейзаже. Построение пространства как средство решения образа пейзажа. Выразительность высокого и низкого горизонта. Роль тона и цвета в изображении пространства (воздушная перспектива). <b>Задание:</b> выполнение работы по эскизу предыдущего урока с учётом полученных на занятиях представлений о построении пространства.</p>	

	перспективы. Сформировать навыки в передаче образа пейзажа. Стр. 142-147				
17	<b>«Роль колорита в пейзаже».</b> Цель: познакомить учащихся с колористическими возможностями изображения пейзажа, сформировать умение создавать цветовой единство изображения. Стр. 148-151	Пейзаж. Колорит.	1	Цветовое единство изображения. Колорит как средство решения образа пейзажа, как одно из ведущих средств выразительности (гамма мажорная, минорная). Гармоничный колорит. Значение колорита в разные исторические периоды развития жанра пейзажа (классицизм, романтизм, импрессионизм). Значение колорита в произведениях русских и советских художников. <b>Зрительный ряд:</b> электронная презентация. <b>Задание:</b> сделать два небольших эскиза с разным колористическим решением пейзажа. <b>Материалы:</b> бумага, кисти, пастель, акварель.	
18	<b>Отношение человека к миру вещей»</b> Цель: Показать учащимся ценность каждой вещи, формировать умение видеть заложенную в вещи частичку души человека. Стр.58-61		1	Значение предметов быта, различных вещей для жизни человека. Предназначение вещей. <b>Задание:</b> Написать маленькую новеллу о ценно для вас вещи и нарисовать её на этом же листе. <b>Материалы:</b> альбомный лист, цветные карандаши, пастель, акварель или гуашь.	
19	<b>Отношение художника к миру вещей»</b> Цель: познакомить учащихся с жанром натюрморт, основами композиции и	Натюрморт. Композиция. Равновесие. Композиция.	1	История возникновения жанра натюрморта как самостоятельного жанра. Виды изобразительного искусства, в которых существует этот жанр. Роль композиции, одного из важнейших средств выражения в натюрморте. Заполнение	

	правилами постановки натюрморта. Стр.56-57			листа, равновесие и движение. Зрительный ряд: электронная презентация. Задание: композиционные рисунки карандашом (размером с ладонь) Материалы: бумага, простой карандаш.	
20	«Натюрморт» Цель: формирование навыков рационального выбора точки зрения и формата для изображения натюрморта, передачи пропорций изображаемых предметов, грамотного размещения композиции на плоскости. Стр. 62-67, 86-87	Натюрморт. Свет и тень. Тон. Композиция.	1	Пропорции предметов, характер формы и свет: освещённость как средство выражения настроения, состояния. Свет как средство решения композиции (выделение смыслового центра при помощи освещённости). Композиционное расположение предметов на листе бумаги. Построение перспективы и передача пропорций каждого отдельного предмета, их взаимное расположение. Передача фактуры предметов. Композиционные правила, приёмы и средства. Правило золотого сечения. Передача симметрии и асимметрии в композиции. Задание: Изобразить композицию натюрморта, выбранную на предыдущем уроке. Свет и тень, тон. Материалы: мягкий материал, одноцветные мелки, уголь, карандаш, сангина, соус.	
21	«Живопись натюрморта» Цель: Обобщить знания по теме «Цвет в живописи», сформировать навыки работы над живописным натюрмортом. Стр.68-75, 78-85	Натюрморт. Цвет. Контраст. Живопись.	1	Натюрморт как часть картины. Свойства цвета. Локальный цвет. Живопись натюрморта. Тональный и цветовой контрасты.. Рефлексивные связи.. Мазок. Задание: Живописное решение натюрморта, выполненного на предыдущем уроке. Материалы: кисти, акварель.	



22-23	<p><b>«Натюрморт в графике»</b> Цель: показать значение и место натюрморта в искусстве, роль и значение вещей в жизни человека. Формирование навыков работы в графической технике. Обобщение темы «Натюрморт». Стр. 76-77</p>	Натюрморт. Графика. Линия. Пятно. Тон. Свет. Светотень.	2	<p>Натюрморт в тиражной графике. Различные графические техники, в которых может быть выполнен натюрморт. Особенность языка. Значение линии, пятна, тона. Выразительность скучного языка чёрного и белого. Станковая графика. Книжная графика. Плакат. Промышленная графика. Учебно-оформительская графика. Значение линии, пятна, тона. <b>Задание:</b> Рисование натюрморта из геометрических фигур карандашом с показанием светотени. или сделать из картона при помощи клея и ножиц натюрморт, откапать краской, сделать отпечатки.</p>	
24-25	<p><b>«Вглядываясь в человека, жанр портрета, литературный герой.»</b> Цель: познакомиться учащиеся с видами портрета и историей развития жанра, сформировать навыки изображения головы человека в соответствии с пропорцией. Стр. 90-101</p>	Портрет. Виды портретов. Пропорции.	2	<p>Человек- главная тема в искусстве. Жанр портрета. Виды портретов: парадный, социальный, психологический, костюмированный, автопортрет. Композиционный строй портрета: погрудный, поясной, поколенный, однофигурный, групповой. История возникновения портрета. <b>Зрительный ряд:</b> электронная презентация. <b>Задание:</b> Выполнить наброски пропорций головы человека в фас и в профиль. Изображение литературного героя не конкретного человека, а собирательного образа. <b>Материалы:</b> карандаш, бумага.</p>	
26-27	<p><b>«Вглядываясь в человека, жанр портрета, портрет в скульптуре»</b> Цель: знакомство учащихся с психологическим</p>	Скульптура. Портрет. Форма. Конструкция. Пропорция.	2	<p>Скульптурные композиции. Отдельная скульптура.. Передача в скульптуре особенностей характера человека через конструкцию, форму и пропорцию головы. <b>Зрительный ряд:</b> скульптурные произведения. <b>Задание:</b> лепка портрета персонажа по</p>	

	<p>портретом на примере шедевров мировой культуры, формирование навыков и умений в создании образа при помощи пластического материала. Стр. 102-111</p>			<p>выбору учащихся с использованием каркаса. <b>Материалы:</b> пластилин, глина, стеки, проволока, флаконы для каркаса.</p>	
28-29	<p>«<b>Портрет в графике</b>» Цель: дать понятие о характерных отличиях графического портрета, композиции, последовательности рисования головы человека. Познакомить учащихся с понятием «ракурс», сформировать умения изображать голову человека при различных поворотах. Стр.112-119</p>	<p>Портрет. Графика. Ракурс. Эскиз. Целостность изображения.</p>	2	<p>Портрет. Портрет-характер. Портрет-документ эпохи. Портрет в графике. Рисование головы человека с натуры. Ракурс в изображении человека.. Рисование головы человека с натуры в разных ракурсах. Композиция в портрете. <b>Зрительный ряд:</b> электронная презентация. <b>Задание:</b> Небольшой портрет соседа по парте. Анализ композиции портрета предложенного учителем. <b>Материалы:</b> бумага, карандаш, уголь, сангина.</p>	
30-31	<p>«<b>Портрет в живописи</b>» Цель: Познакомить учащихся с портретом-обобщением в творчестве великих художников, показать значение единства всех средств композиции (ритм, пропорции, напряжённость и мягкость колорита) Стр.120-125</p>	<p>Портрет. Композиция. Цвет. Колорит.</p>	2	<p>Композиция и цвет- средства выразительности портретной живописи. Колорит в портрете. Портрет- обобщенный образ героя. <b>Зрительный ряд:</b> электронная презентация. <b>Задание:</b> выполнение портретного изображения (на основе просмотра серии фотографий). <b>Материалы:</b> бумага, карандаш, акварель.</p>	

32-33	<p><b>«Музеи мира»</b> Цель: познакомить учащихся с историей возникновения музеев, показать их роль как хранилища духовного опыта человечества.</p>	Музеи: Лувр. Эрмитаж. Третьяковская галерея. Прадо. Петергоф. Царское село. Павловск. Русский музей.	2	<p>История появления музеев. Лувр. Эрмитаж. Третьяковская галерея. Прадо. Петергоф. Царское село. Павловск. Русский музей. <b>Зрительный ряд:</b> электронные презентации.</p>		
34	<p><b>«Пейзаж, портрет, натюрморт в музеях искусств».</b> Цель: обобщить изученный материал по темам «Пейзаж», «Натюрморт», «Портрет», проконтролировать умение учащихся самостоятельно ориентироваться в мире искусства. Стр. 126-135</p>	Анализ и оценка процесса и результатов собственного художественного творчества. Все основные понятия пройденных тем.	1	Игра-проект «Жанры искусства».		

Календарно-тематический план.

7 класс.

Тема : «Изобразительное искусство и мир интересов человека»

№ урока	Тема урока	Элементы содержания изучаемого материала в соответствии с ФГОС	Количество часов	Содержание урока	дата	
					план	по факту
1	«Представления о красоте человека» Цель: вспомнить основные виды ИЗО (живопись, графика, скульптура), специфику выражения в объёме, в графике, в живописи.	Живопись. Графика. Скульптура. Микеланджело.	1	Человек-главная тема в искусстве в разные исторические эпохи. Творчество Микеланджело. <b>Зрительный ряд:</b> электронная презентация.		
2	«Красота, выразительность пропорций человека» Цель: изучить пропорции тела человека	Пропорция. Канон.	1	Сформировать представление о терминах «пропорции», «канон». Представление людей и красоте тела в разные исторические эпохи. <b>Зрительный ряд:</b> таблицы с изображением человека. <b>Задание:</b> сделать набросок фигуры человека		
3-4	«Красота фигуры человека» Цель: формировать навыки практической работы наблюдения пропорций тела человека при работе над скульптурой.	Скульптура. Форма. Движение. Пластика.	2	Скульптор видит красоту человека в его пропорциях, характере форм, движении, пластике. Значение характера материала для создания выразительного образа в скульптуре, обобщение и проработка деталей в скульптурном образе. <b>Задание:</b> выполнить скульптуру на основе каркаса с соблюдением пропорций. <b>Материалы:</b> пластилин, проволока для		

					каркаса, стеки	
5	<p><b>«Красота согласованности движений человека»</b> Цель: закрепить полученные знания по выразительности пропорций и движения фигуры человека.</p>	Скульптура. Статика. Динамика. Фриз.	1	<p>Значение разных точек зрения на скульптуру при её восприятии. Статика. Динамика. Фриз. <b>Зрительный ряд:</b> рисунки Дега, Микеланджело, Мухиной, Серова и др. <b>Задание:</b> изображение бегущих фигур на полосе бумаги наклейками на тему «Эстафета» <b>Материалы:</b> бумага двух цветов, ножницы, клей, гуашь, кисти.</p>		
6	<p><b>«Зарисовки человека с натуры»</b> Цель:</p>	Набросок. Рисунок. Эскиз. Пропорция.	1	<p>Понятия набросок, рисунок, эскиз, пропорции, искусство художников-портретистов. <b>Задание:</b> зарисовать человека с натуры. <b>Материалы:</b> бумага, карандаш.</p>		
7-8	<p><b>«Моя будущая профессия»</b> Цель: закрепить полученные знания по выразительности пропорций и движения фигуры человека, умение устанавливать связь профессией человека и предметами его окружающими.</p>	Скульптура. Композиция. Колорит. Динамика.	2	<p>Человек и его профессия. Человек и окружающая среда. Композиция, колорит, аксессуары, характер позы как средство раскрытия задуманного образа. Знать понятия набросок, эскиз, картина, репродукции картин, изображающих человека в труде, отражающих профессию. <b>Задание:</b> Составить эскиз и перенести его на бумагу отражающий профессию главного персонажа через среду, в которой он находится. Среда даётся в виде фона. Связь человека со средой определяется характерными объектами, предметами, предметами труда и т.д. <b>Материалы:</b> бумага, карандаш, краски, кисти.</p>		

9	<p><b>«Процесс создания картины»</b> Цель: Познакомить детей с картиной как взглядом художника на мир на примере творчества А.Пластова.</p>	Картина. Процесс создания картины.	1	<p>Картина-взгляд художника на мир, она отражает связь человека с миром, отношение автора к действительности. Процесс создания картины. Творчество Пластова.</p> <p><b>Зрительный ряд:</b> электронная презентация.</p>	
10-11	<p><b>«Процесс работы над станковым произведением»</b> Цель: познакомить учащихся с процессом работы над станковым произведением.</p>	Композиция. Ритм. Тон. Фактура. Свет. Форма. Цвет. Пространство. Натура. Эскиз.	2	<p>Роль сюжета в решении образа, роль живописно-пластических средств в решении образа (композиция, ритм, свет, форма, цвет, пространство, фактура и т.д. Оптические иллюзии, фигура и тон. Эскизы и сбор материала-две стороны процесса поиска образа картины.</p> <p>Роль зарисовок с натуры (человек, животные, пейзаж, предметы быта и др.) в решении художественного замысла картины.</p> <p><b>Задание:</b> создание эскизов композиции на выбранную тему из своей жизни.</p> <p><b>Материалы:</b> бумага, мелки, карандаш.</p>	
12-13	<p><b>«Сюжетная композиция».</b> Цель: формирование практических навыков по переносу эскиза на большой лист бумаги, создание сюжетной композиции.</p>	Колорит. Цвет. Пространство. Перспектива.	2	<p>Роль колорита в раскрытии художественного образа, значение цвета в выделении смыслового центра, передача цветом пространства, последовательность работы над композицией, приёмы переноса эскиза на большой лист.</p> <p><b>Задание:</b> перенести эскиз на лист, уточнить композицию, определить цветовую гамму композиции.</p> <p><b>Материалы:</b> бумага, акварель, гуашь, пастель.</p>	
14-15	<p><b>«Конструкция, увеличение и уменьшение изображения»</b></p>	Конструкция.	2	<p>Что такое конструкция, как увеличить или уменьшить изображение при помощи сетки.</p> <p><b>Задание:</b> на заранее разлинованных листах размером 1,5х1,5 и 0,5х0,5 нарисовать</p>	

	Цель: сформировать навыки увеличения и уменьшения размера картинки при помощи палетки.				заданный рисунок используя палетку.	
16	« <b>Возникновение и развитие бытового жанра в русском искусстве</b> » Цель: познакомить детей с бытовым жанром.	Жанр. Бытовой жанр. Сюжет. Живопись.	1		Понятия жанр, сюжет, бытовой жанр. <b>Зрительный ряд:</b> Шарден. Домье. Дега. Венецианов. Перов. Коровин. Пименов. Родоначальники жанровой живописи в России: А. Венецианов и П. Федотов	
17-18	« <b>Мой дом, моя семья</b> » Цель: обобщить и закрепить знания по теме «Бытовой жанр»	Бытовой жанр	2		Развитие и обобщение основных аспектов предыдущего урока, акцентирование на теме семьи, её повседневной жизни. <b>Зрительный ряд:</b> Середникова. Шарден. Рембрандт. <b>Задание:</b> выполнить композицию на выбранную тему из жизни семьи. <b>Материалы:</b> бумага, гуашь, кисти.	
19-20	« <b>Жизнь людей моей деревни</b> » Цель: обобщить и закрепить знания по теме «Бытовой жанр»	Бытовой жанр.	2		Ежедневная жизнь проходит не только внутри дома, но и на улицах. Здесь также в простом, ежедневном выражается особый, неповторимый характер жизни людей. <b>Задание:</b> выполнить композицию на выбранную тему из жизни деревни. <b>Материалы:</b> бумага, гуашь, кисти.	
21-23	« <b>Художник-выразитель идей, мыслей, чувств людей своего времени. Исторический жанр.</b> ». Цель: познакомить учащихся с историческим жанром и взаимосвязью с другими	Понятия исторический жанр, сюжет, содержание, эскиз, набросок, репродукции картин с историческим сюжетом. Линия горизонта.	3		В искусстве отражается борьба разных представлений о добре и зле, о прекрасном и безобразном. Сложный мир исторической картины. Отличие исторической картины от произведения бытового жанра, натюрморта, портрета, пейзажа. Натюрморт, портрет, пейзаж как элементы исторической картины. Творчество В.И.Сурикова. <b>Зрительный ряд:</b> электронная	

	жанрами ИЗО.				презентация. Задание: выполнить композицию на историческую тему. <b>Материалы:</b> бумага, гуашь, кисти.	
24-25	«Батальный жанр» Цель: познакомиться учащихся с батальным жанром.	Батальный жанр. сюжет, содержание, эскиз, набросок, репродукции картин с батальным сюжетом. Тема Великой Отечественной войны в станковом искусстве.	2		Особенности батального жанра. Творчество художников- баталистов. <b>Зрительный ряд:</b> электронная презентация. Задание: выполнить композицию на военную тему. <b>Материалы:</b> бумага, гуашь, кисти.	
26-27	«Сказочно-былинный жанр. Волшебный мир сказки» Цель: познакомиться учащихся со сказочно-былинным жанром.	Сказочно-былинный жанр, сюжет, содержание, эскиз, набросок.	2		Особенности сказочно-батального жанра. Творчество художников-сказочников. <b>Зрительный ряд:</b> электронная презентация. Задание: выполнить композицию «Моя любимая сказка». <b>Материалы:</b> бумага, гуашь, кисти.	
28-30	«Плакат» Цель: познакомиться учащихся с плакатом как особым видом графики. Стр. 32-39	Плакат, шрифт, шрифтовая композиция, роль текста в плакате и его взаимосвязь с рисунком	3		Его специфика и отличие от станковой и книжной графики. Специфика образного языка плаката. Роль текста и его связь с рисунком. Ведущие мастера плаката. <b>Зрительный ряд:</b> плакаты современных художников Савостюка, Успенского, Каракашева, Островского и др. Задание: выполнить плакаты на темы «защита окружающей среды», «Охрана памятников истории и культуры», «охрана и защита окружающей мира». <b>Материалы:</b> по выбору учащихся.	
31-34	«Альбом по искусству» Цель: познакомиться учащихся с отличительными	Книжная графика. Обложка. Титул. Шрифт. Анализ и	4		Отличие книжной графики от других видов графики. Мастера книжной графики. История создания книгопечатания. Из чего состоит книга.	



	<p>особенностями книжной графики. Стр.29-31, 40-45</p>	<p>оценка процесса и результатов собственного художественного творчества.</p>	<p><b>«Обложка»</b> Особая смысловая нагрузка обложки и суперобложки. Средства выразительности обложки: лаконичность, декоративность. Иллюстрации. Роль шрифта на обложке и его взаимосвязь с изображением. <b>«Титул»</b> Титул- визитная карточка книги. Отличие титула от других компонентов книги. Виды титулов, в каких книгах встречаются, средства выразительности титула, стилевое единство всех компонентов книги. <b>«Шрифт».</b> Шрифт и буква. Место их в оформлении. Орнамента шрифта и его читаемость. Взаимосвязь шрифта с общим решением листа и иллюстраций. Традиции написания шрифта у разных народов. <b>Зрительный ряд:</b> книги по искусству. <b>Задание:</b> создать альбом по искусству с работами учащихся выполненными в течение года. <b>Материалы:</b> по выбору учащихся.</p>		
--	--	---	---	--	--

Календарно-тематический план.

8 класс.

Тема: «Архитектура и монументальные виды искусства»

№ урока	Тема урока	Элементы содержания изучаемого материала в соответствии с ФГОС	Количество часов	Содержание урока	дата	
					план	по факту
1	<p><b>«Возникновение архитектуры и монументального искусства»</b></p> <p>Цель: ознакомить учащихся с понятием «архитектура», её значением для человека и общества.</p> <p>Сформировать понятие культурной архитектуры и духовных потребностей человека.</p>	<p>Архитектура. Виды архитектуры.</p> <p>Менгиры. Дольмены. Кромлехи.</p> <p>Археология.</p>	1	<p>Архитектура. Виды архитектуры.</p> <p>Памятники мегалитического периода (менгиры, дольмены, кромлехи) являются первыми произведениями как монументального искусства, так и искусства архитектуры. Менгир — простейший вид памятника этого времени, представляющий собой вертикально стоящий каменный столб, имеющий, по-видимому, значение в культе умерших предков. Более усовершенствованный вид мегалитических сооружений — дольмен, состоящий уже из двух вертикалей и перекладины — горизонтали; существуют предположения о том, что дольмены служили алтарями или жертвенниками, а позднее коллективными гробницами как неолитического, так и начала бронзового века. Кромлехи же, состоящие из продолговатых и неотесанных больших камней, стоящих вертикально и образующих один или несколько концентрических кругов, опоясывающих площадку, в середине которой помещены столбы более крупных размеров, и часто образующие «аллею столбов», представляли собой сооружения явно культового назначения. Предполагается, что</p>		

				<p>они были храмами солнечного культа.</p> <p><b>Задание:</b> беседа в процессе просмотра слайдов; выполнение практического задания — лепка одного из первоэлементов архитектуры.</p> <p><b>Материалы:</b> пластилин, картон, стеки.</p> <p><b>Зрительный ряд:</b> памятки мегалитического периода, Древнего Египта, крито-микенской культуры, Древней Греции, Древнего Рима.</p>		
2	<p><b>«Архитектурный художественный образ: объём и форма».</b></p> <p>Цель: показать художественную специфику и особенности выразительных средств архитектуры.</p> <p>Ознакомить учащихся со свойствами архитектурных объёмов.</p> <p>Выявить влияние на человека архитектурных форм. Сформировать навыки конструирования архитектурных композиций.</p> <p>Стр. 48-53</p>	Архитектура. Объём. Форма.	1	<p>Архитектура, так же как и скульптура, является трехмерным искусством, но она воспринимается не только в процессе созерцания (как скульптура), но и в процессе практического использования постройки. Как и любое другое искусство, архитектура имеет свойственный только ей язык художественного выражения. При рассмотрении памятников архитектуры разных времен можно убедиться, что сочетание и сопряжение названных геометрических фигур имеет много аналогий. Архитекторы различают три основных вида композиций по признаку прострственного расположения форм и в зависимости от трех основных видов восприятия их зрителем (при статическом положении зрителя, при движении вокруг формы, в глубину). Фронтальная композиция. Объемная композиция. Глубинно-пространственная композиция</p> <p><b>Задание:</b> конструирование из бумаги различных геометрических фигур (работа индивидуальная), сопряжение геометрических объемов и размещение их в пространстве по принципу трех видов композиции: фронтальной, объемной, глубинно-пространственной (работа коллективная).</p>		

				<p>Силуэты в стиле древней и античной архитектуры, средневековом стиле и современных зданий.</p> <p><b>Материалы:</b> белая бумага, ножницы, клей.</p> <p><b>Зрительный ряд:</b> слайды с архитектурой Древнего Египта (храм в Фивах, в Карнаке), афинский Акрополь, площадь св. Петра в Риме, Красная площадь в Москве. Здание Биржи Тома де Томона, Эрехтейон в Афинах, храм Василия Блаженного.</p>		
<p>3</p> <p><b>«Город-крепость»</b> Цель: ознакомить учащихся с системой формирования города с древнейших времён, с взаимосвязью города с природой и бытовой средой. Активизировать отношение детей к достижениям и ошибкам современной архитектуры. Стр. 54-69</p>	<p>Архитектура. Архитектурная композиция. Объём. Форма. Макет. План.</p>	<p>1</p>		<p>Используя знания по архитектурной композиции, учащиеся создадут макет средневекового русского города или западноевропейского.</p> <p>Так как в средневековье самой выразительной частью города был центр, учащиеся выполнят макет центра города. Класс делится на три группы, каждая из которых по заданному модулю будет выполнять конкретное задание. Например, 1-я группа будет делать макет крепостных стен, башен, ворот; 2-я группа — общественные здания в центральной части города (ратушу, храм, колокольню); 3-я группа — жилые дома, расположенные внутри крепостных стен.</p> <p>Все макеты объединяются в единую и гармоничную композицию. Для этого необходимо исходить из эстетических и практических (функциональных) соображений. Предлагаем учащимся представить себя жителями города и посмотреть, удобно ли по этим улицам проехать транспорту, идти пешеходу, хорошо ли этот город защищен от врагов.</p> <p><b>Задание:</b> конструирование из белой</p>		

				<p>бумаги различных архитектурных объектов по единому модулю (крепостные стены, сторожевые башни, ворота, здания в центральной части города); композиционное размещение архитектурных объектов на плоскости.</p> <p><b>Материалы:</b> белая бумага, ножницы, клей, большой лист картона (обтянутый белой бумагой).</p> <p><b>Зрительный ряд:</b> слайды Новгородского Кремля, Московского Кремля, Кижей, Лондона, Таллинна; наглядные пособия: образцы архитектурных макетов, выполненные учителем или детьми.</p>		
4	<p><b>«Понятие стиля. Единство стиля»</b> Цель: познакомить учащихся с понятием стиля. Выявить единство стиля в разные исторические эпохи. Стр. 76-81, 90-101</p>	<p>Стили и направления в искусстве и архитектуре (барокко, классицизм, реализм, передвижники). Динамика. Архитектура. Язык архитектуры. Архитектурная композиция.</p>	1	<p>Стиль объединяет виды искусства, общими характерными чертами касающимися как содержания, так и формы. Следует уделить внимание зависимости архитектурного образа конкретного времени от его общественных идеалов; раскрыть роль строительной техники.</p> <p>Античность (Греция): строгие, соразмерные формы— идеал гармонически развитой личности.</p> <p>Готика- устремление ввысь, стройные формы готики — средоточие помыслов и тяготений эпохи</p> <p>Динамика, экстаз, мистицизм.</p> <p>Конструктивизм: архитектура и костюм. периода конструктивизма, представители которого своей главной задачей считали работу по переустройству среды.</p> <p>Барокко: эпитеты, характеризующие архитектуру данного стиля (придворный, торжественный, величественный, грандиозный) характеризуют и костюм. Искусству барокко в</p>		

				<p>отличие от упорядоченности и сдержанности античного искусства свойственны динамичность и бурное движение, контрасты форм, олицетворяющие жизненную силу, борьбу эмоций и страстей.</p> <p><b>Задание:</b> изображение фигур людей в одежде различных стилей: 1-й вариант — античный костюм; 2-й вариант—костюм эпохи средневековья (готика); 3-й вариант — костюм стиля барокко; создание общей композиции «Архитектура и костюм».</p> <p><b>Материалы:</b> тонированная бумага, грифель или восковые мелки одного цвета, ножницы, клей.</p> <p><b>Зрительный ряд:</b> слайды; дренегреческий храм, скульптура Древней Греции: готический собор, готическая скульптура; здания в стиле барокко, изображения людей в костюмах этих периодов; наглядные пособия: изображение фасадов зданий разных стилей; изображение костюмов разных стилей.</p>		
5	<p><b>«Место расположения памятника и его значение»</b> Цель: познакомиться учащимся с понятием памятник, с его функциями.</p>	Памятник. Монументальное искусство. Проект.	1	<p>Большое значение при возведении памятника архитектуры имеет выбор места, соответствующего его художественному облику, а также его функции.</p> <p>Учащиеся предлагается зарисовать свой проект монумента (выполненный на предыдущем уроке) с натуры, а затем на плоскости листа бумаги как бы домыслить, дорисовать окружающий этот памятник ландшафт. Возможны различные варианты окружающей памятник местности (для этого можно сделать 2—3 зарисовки памятника в различных ракурсах).</p> <p><b>Задание:</b> беседа, демонстрация слайдов, выполнение наброска собственного эскиза-</p>		

				<p>проекта памятника с натуры и вписывание его (графически) в окружающую среду с учетом рельефа и силуэта местности.</p> <p><b>Материалы:</b> карандаш, тушь, белила гуашевые, кисти, тонированная бумага.</p> <p><b>Зрительный ряд:</b> памятники эпохи неолита, крито-микенской культуры, Древней Греции, эпохи Возрождения, древнерусского искусства, современные мемориалы.</p>		
6	<p><b>«Портал и его образно-эмоциональное звучание в зависимости от соотношения несущих и несомых частей»</b></p> <p>Цель: формировать способность анализировать произведения архитектуры, понимать её образный язык и воспринимать как воплощение идеалов данного времени.</p> <p>Формировать навыки работы по воображению.</p>	Портал. Собор.	1	<p>Уроки строятся на основе повторения материала всей четверти. Слайды (или фотографии) демонстрируют эволюцию порталов как на примере древней архитектуры, так и на примере памятников недалекого прошлого. Акцент делается на архитектуре Древнего Рима, где впервые появилась арка, одно из крупнейших достижений архитектурной и строительной мысли. Созданная на основе вертикали и горизонтали, арка является элементом более сложным и более искусным. Из всех конструктивных форм арка наиболее эмоциональна, она так же неограниченно пластична, как пластичен человек. Форма же, назначение и выразительность столба, перекладины или арки менялись в точном соответствии с переменами в воззрениях человека. При демонстрации зрительного ряда стоит уделить внимание образной выразительности тех или иных порталов, а также попробовать вместе с учениками проанализировать те моменты, за счет которых достигается эта выразительность. Необходимо рассказать о несущих и несомых элементах в архитектуре и о том, какую роль они играют не только в конструкции здания, но и в его образном строе. Результаты практического</p>		

				<p>задания покажут, насколько каждому из учеников был понятен материал этих уроков.</p> <p><b>Задание:</b> беседа в процессе демонстрации слайдов, выполнение эскизов (каждый ученик выполняет 3—4 варианта) различных по характеру порталов: подавляющий, возносящийся, торжественный, спокойный.</p> <p><b>Материалы:</b> бумага двух цветов, ножницы, клей.</p> <p><b>Зрительный ряд:</b> слайды с изображением различных по характеру порталов Древнего Египта, крито-микенской культуры, Древнего Рима, эпохи средневековья (готика), классицизма, нашего времени.</p>		
7	<p><b>«Ворога- одна из главных символических форм города»</b> Цель: формировать способность анализировать произведения архитектуры, понимать её образный язык и воспринимать как воплощение идеалов данного времени. Формировать навыки работы по воображению</p>	Город. Ворога города. Арка.	1	<p>Умение читать в памятниках архитектуры, монументальных видах искусств идею, замысел, обобщённый до символа, понимать особенности выразительных средств архитектуры.</p> <p><b>Задание:</b> конструирование из бумаги и пластилина ворот различного эмоционального значения Вход в «Парк развлечений», «Зоопарк», «Парк памяти павших», «Город мечты» и т.д.</p> <p><b>Материал:</b> Бумага, ножницы, клей, пластилин, стеки, картон.</p> <p><b>Зрительный ряд:</b> слайды с изображением ворот Иштар, ворот в средневековый город, Мемориальных ворот, Триумфальных арок.</p>		
8	<p><b>«Вертикаль, горизонталь и арка— первоэлементы архитектуры. Несущие и несомые элементы</b></p>	Архитектура. Связь архитектуры с природой. Арка. Свод. Колонна. Дворец. Виды	1	<p>Отражение природных форм в архитектуре. Опорные конструкции, перекрытия. Эволюция опор и перекрытий. Англичная архитектура. Древняя архитектура. Средневековая архитектура. Основные типы</p>		



	<p><b>зданий. Перекрытия»</b> Цель: познакомить учащихся с разнообразием несущих и несомых конструкций. Проследить эволюцию развития архитектурных приёмов. Сформировать понимание гармоничных связей архитектуры и человека.</p>	<p>перекрытий. Ордер. Синтез искусств.</p>		<p>сводов. Русская архитектура. <b>Задание:</b> моделирование из бумаги различных по характеру памятников-символов: 1-й вариант — на основе вертикали; 2-й вариант — на основе горизонтали; 3-й вариант — на основе арки. Материалы: белая бумага, ножницы, клей, картон. <b>Зрительный ряд:</b> слайды или фотографии с изображением древнейших и современных памятников-символов в виде колонн, обелисков, стел, триумфальных арок и т. д. (желательно, чтобы зрительный ряд был построен на контрастах)</p>	
9	<p><b>«Семь чудес света»</b> Цель: познакомить учащихся с выдающимися произведениями искусства. Формировать навыки анализировать произведения архитектуры. Развивать чувство сопричастности к достижениям человечества в области искусства и техники.</p>	<p>Чудеса света. Архитектура. Эпоха. Синтез искусств.</p>	1	<p>Египетские пирамиды. Висячие сады Семирамиды. Статуя Зевса. Храм Артемиды. Галикарнасский мавзолей. Колосс Родосский. Александрийский маяк. <b>Зрительный ряд:</b> электронная презентация.</p>	
10	<p><b>«Монументальная скульптура»</b> Цель: познакомить учащихся с монументальной скульптурой, её значением.</p>	<p>Монументальное искусство. Монументальная скульптура. Тектоника скульптурного памятника. Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве.</p>	1	<p>Монументальная скульптура может быть посвящена исключительным событиям, людям, заслуги которых достойны быть увековеченными. Обращая внимание на тектонику скульптурного памятника, делаем вывод о том, какой он по своей структуре (легкий или тяжелый, спокойно-величественный или стремительный). Пластика монументальной скульптуры позволяет увидеть ее в движении.</p>	

				<p>Прежде чем выполнить в пластике эскиз монумента, необходимо начать поиски его форм и соотношений масс на бумаге в карандаше.</p> <p>Изображая человеческую фигуру в сложнейших движениях и ракурсах, скульпторы всегда делают предварительные наброски с живой натуры. Затем, учитывая пропорции эскиза, скульптор уже в материале выполняет первый черновой эскиз в объеме (для этого необходим небольшой каркас из проволоки).</p> <p><b>Задание:</b> эскиз памятника-монумента или декоративной парковой скульптуры для разрабатываемого проекта.</p> <p><b>Материалы:</b> пластилин или глина, деревянная подставка, проволоочный каркас, стеки.</p> <p><b>Зрительный ряд:</b> слайды (скульптура Древнего Египта, «ДаФид» Микеланджело, «Петр 1 Фальконе, «Граждане Кале» Родена, скульптуры Ф. Кремера, Г. Йокубониса).</p>	
11	<p><b>«Интерьер как синтез искусств в архитектуре»</b> Цель: познакомить учащихся с интерьером как синтезом искусств в архитектуре. Стр. 120-125, 137-146</p>	<p>Архитектура. Интерьер. Синтез искусств. Монументальная живопись. Интерьерная живопись.</p>	1	<p>Архитектор, работающая рука об руку со скульптором и живописцем, всегда заботится не только о внешнем облике здания — экстерьере, но и о его внутреннем виде — интерьере. Монументальная живопись может быть размещена на самых разнообразных архитектурных плоскостях: стенах, потолках, даже колоннах, столбах и т. д.; внутри и снаружи здания. Изучая произведения интерьерной живописи — помпейские фрески, византийскую мозаику, витражи готических соборов, мозаику известнейших мексиканских художников-монументалистов, — убеждаешься, насколько их произведения созвучны эпохе и как органично они сочетаются с архитектурным образом здания.</p>	

				<p>При выполнении эскиза интерьера здания (например, какого-либо уголка павильона) учащиеся могут сделать эскизы настенной росписи, витража или декоративного рельефа. В данной работе нет необходимости разрабатывать конкретный сюжет росписи или декоративной скульптуры, так как это будет задачей последующих уроков. Выполняя эскиз в карандаше (без помощи линейки), необходимо учесть элементарные законы перспективы, сложности пропорции при выборе размеров росписи или рельефа.</p> <p><b>Задание:</b> эскиз части интерьера выставочного павильона (желательно в эскизе уточнить расположение настенной живописи, мозаики, витража или декоративного рельефа).</p> <p><b>Материалы:</b> карандаш, палочка, тушь, бумага.</p> <p><b>Зрительный ряд:</b> слайды с помпейских фресок, византийских мозаик и интерьеров, интерьеров готических храмов, современных интерьеров.</p>		
12	<p><b>«Монументальная живопись»</b> Цель: познакомить учащихся с особенностями монументальной живописи.</p>	<p>Монументальная живопись. Фрески. Мозаичное искусство.</p>	1	<p>Монументальная живопись возникла много раньше живописи станковой. Ее прообраз можно найти на стенах пещеры первобытного человека. Сажа, глины (красные, желтые, растертые, разведенные на воде) — самые простые и древние краски. Именно на этих свойствах — «разводится водой» и «впитывается в стену» — основана техника фрески. Фрески чаще всего располагаются внутри здания, поскольку эта техника достаточно хрупкая, особенно в сравнении с мозаикой («пестрая смесь») — в вольном переводе с итальянского языка). В мозаичном изображении роль мазка выполняют керамические пластины, камешки и т. д.</p>		

				<p>Мозаичное изображение выкладывается художником по очертаниям предварительно сделанного рисунка.</p> <p>Есть в архитектуре один особенный вид плоскости, на которой возникла техника живописи, подобная мозаике.</p> <p>Проем, закрытый стеклом, — это тоже плоскость, хотя и прозрачная. Сквозь стекло льются потоки света, льется цветной свет, если стекло окрашено. Такие картины-окна возникли в храмах Франции (потому названы французским словом «витраж», т. е. оконные стекла<sup>^</sup>. В композицию витража всегда включается оконный переплет или арматура, которая в старину чаще всего изготовлялась из свинца. В витраже, словно живопись и графика, соединяются цвет окрашенного стекла и густая темная линия арматуры.</p> <p><b>Задание:</b> пятнадцатиминутный эскиз на основе увиденного.</p> <p><b>Материалы:</b> простой карандаш, бумага.</p>		
13	<p><b>«Мозаика, витраж»</b> Цель: познакомиться учащихся с видами мозаики, особенностями её изготовления и с понятием витраж. Стр.82-83</p>	Архитектура. Мозаика. Витраж.	1	<p>Каждая из техник монументальной живописи имеет разновидности. Так, например, мозаика может быть наборной и пластинчатой. Наборная представляет собой смесь камешков разной формы, а пластинчатая — это пластины или кафель. Пластинчатая мозаика чаще всего орнаментальна, но живописного эффекта в ней меньше, чем в наборной. При создании эскиза, имитирующего технику мозаики, можно использовать цветную бумагу. После нанесения рисунка на лист плотной бумаги или картон наклеиваются кусочки цветной бумаги (вырезанные ножницами или порванные). Обрывки бумаги наклеиваются на некотором расстоянии друг от друга, чтобы фон также</p>		

				<p>сыграл свою роль. Если в настоящей мозаике связующим веществом является цемент, то здесь можно использовать любой клей (резиновый или ПВА).</p> <p>При создании имитации витража необходимо иметь цветную прозрачную пленку (светофильтры), черную бумагу, выполняющую в витраже роль арматуры, а также клей БФ-6. Рисунок выполняется на черной бумаге, а затем по контуру вырезается с учетом того, что в образовавшиеся ячейки клеивается цветная пленка, имитирующая стекло. Для того чтобы работа хорошо смотрелась, мелка законченный вид, с обратной стороны можно подклеить точно такую же вырезанную по форме черную бумагу, «арматуру». А если подобрать соответствующий формат, то витражи смогут украсить верхнюю часть окон в классе.</p> <p><b>Задание:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— эскиз монументальной росписи;</li> <li>— выбор и прорисовка фрагмента росписи;</li> <li>— выполнение эскиза фрагмента росписи в цвете при помощи имитирующих материалов (цветная бумага, пленка).</li> </ul> <p><b>Материалы:</b> для имитации мозаики — цветная бумага, карандаш, ножницы, клей; для имитации витража — цвет- ная пленка, черная бумага, картон, карандаш, ножницы, клей.</p>	
14	<p><b>«Декоративный рельеф»</b> Цель: выработать практические навыки работы над декоративным рельефом.</p>	Рельеф. Интерьер. Экстерьер. Декор.	1	<p>Выполняя макет выставочного павильона в комплексе с парковой или монументальной скульптурой, решая в макете задачу органичного сочетания с окружающей средой, учащиеся размещают на его фасаде монументальную роспись или декоративную скульптурную вставку-рельеф. Зная характер и</p>	

				<p>назначение павильона, ребята в своем эскизе могут создать в соответствии с этим те или иные образы. (Не обязательно осуществлять в материале все декоративное панно, можно — его фрагмент.)</p> <p><b>Задание:</b> выполнение эскиза (в карандаше и пластилине) фрагмента декоративного рельефа, органично влетающего в архитектуру здания (как в интерьер, так и в экстерьер).</p> <p><b>Материалы:</b> карандаш, картон, пластилин, стеки.</p> <p><b>Зрительный ряд:</b> египетские рельефы, рельефы Древнего Рима, рельефы зданий XIX—XX вв.</p>		
15-16	<p><b>«Город будущего»</b> Цель: обобщить знания учащихся по теме «Архитектура и монументальные виды искусства».</p>	<p>Монументальное искусство. Архитектура.</p>	2	<p><b>Задание:</b> создание эскиза Экополиса. <b>Материалы:</b> тушь, карандаш, бумага.</p>		
17	<p><b>Итоговый урок года.</b> Цель: обобщить и систематизировать знания учащихся, полученные ими в течение года.</p>	<p>Анализ и оценка процесса и результатов собственного художественного творчества.</p>	1	<p>К итоговому уроку создается выставка работ по всем темам, выполненным как в объеме (в виде макетов), так и на плоскости листа (в виде графических эскизов, рисунков и т. д.). Так как коллективные работы выполнялись бригадами, то следует во время «защиты» проектов от каждой бригады выделить «главного архитектора», который и доложит о проекте. Задаются вопросы, которые связаны с основными темами года.</p> <p><b>Задание:</b> обсуждение рисунков, проектов и макетов, выполненных в течение года, ответы на вопросы по итогам года.</p> <p><b>Зрительный ряд:</b> эскизы, рисунки, макеты, выполненные учениками</p>		

Календарно-тематический план.

9 класс.

Тема: «Синтез пространственных и временных искусств»

урока	Тема урока	Элементы содержания изучаемого материала	Количество часов	Содержание урока	дата
1	«Художник книги и писатель»	Стилевое единство. Книжная графика.	1	<p>Поиск стилового единства конструкции, декора и иллюстраций с текстом произведения. Отличие книжной графики от других видов графики (станковой, плаката). Типы изданий (детские, учебные, подарочные) и различия их художественного оформления. Изучение выбранного текста с позиции художника книги. Выбор типа издания.</p> <p><b>Задание:</b> беседа, изучение выбранного литературного материала. Выбор типа издания.</p> <p><b>Зрительный ряд:</b> примеры оформления разными художниками одного и того же произведения; примеры разного издания одного и того же произведения (издание обычное, подарочное и т. д.).</p>	
	<b>Макет книги</b>	Стилевое единство. Макет. Формат. Шрифт.		<p>Поиск стилового единства всех элементов книжного оформления. Определение особенностей издания, которые учитывает художник, создавая макет: тип издания, адресат, полиграфические возможности, формат, шрифт, качество и количество иллюстраций и т. д.</p> <p><b>Задание:</b> конструирование макета.</p> <p><b>Материалы:</b> бумага, ножницы, клей, карандаш.</p>	

3	«Шрифт»	Шрифт.	1	<p>Значение шрифта в книжной графике. Возникновение и развитие шрифта в русском и европейском книжном искусстве. Различные шрифты и их образные особенности. Взаимосвязь шрифта со стилем оформления всей книги.</p> <p><b>Задание:</b> выбор шрифта для оформления; выполнение отдельных букв для книги.</p> <p><b>Материалы:</b> бумага, тушь, перо, палочка, кисть.</p> <p><b>Зрительный ряд:</b> примеры различных шрифтов; наглядные пособия по шрифту; примеры удачного использования шрифта (В. Фаворский, Д. Бисти).</p>	
4	«Обложка и титул книги»	Обложка. Титульный лит. Стилизовое единство. Аппликация. Коллаж.	1	<p>Значение обложки и титула в оформлении книги. Отличие титула от обложки. Стилизовое единство этих компонентов с общим замыслом книжного оформления.</p> <p><b>Задание:</b> выполнение обложки и титула (возможно применение аппликации, коллажа).</p> <p><b>Материалы:</b> белая и цветная бумага, гуашь, акварель, тушь, перо, палочка, кисть, ножницы, клей.</p> <p><b>Зрительный ряд:</b> примеры наиболее выразительных решений оформления обложки и титула (А. Бенуа, И. Били-бин, В. Лебедев, Ю. Васнецов, Н. Кузьмин, Т. Маврина).</p>	
5	«Иллюстрация в книге»	Единство стиля. Иллюстрация.	1	<p>Задачи иллюстраций в книге. Логичность и необходимость данных иллюстраций в книге. Различные виды иллюстраций (художественные, научно-познавательные). Единство стиля иллюстраций и других элементов книжного оформления.</p> <p><b>Задание:</b> выполнение иллюстраций.</p>	



				<p><b>Материалы:</b> бумага; техника любая.</p> <p><b>Зрительный ряд:</b> иллюстрации А. Бенуа, Е. Лансере, М. Врубеля, И. Билибина, В. Фаворского, А. Гончарова, В. Лебедева, Д. Шмаринова, Е. Кибрика, Д. Дубинского, Е. Чарушина, Ю. Васнецова, В. Конашевича, О. Верейского, Н. Кузьмина, Т. Мавриной, Д. Бисти.</p>		
6	<p><b>«Художественно-образная символика праздников»</b> Цель: пробудить у ребят интерес к истории языческих, христианских праздников, для понимания которых необходимо знать выразительные особенности народных действ.</p>	Народные праздники.	1	<p>Художественно-образная символика праздников, их истоки раскрываются в процессе анализа литературных источников и произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства, имеющих светское и культурное значение.</p> <p>На уроке проводится беседа с учащимися о роли традиционного праздника в жизни современного человека.</p> <p><b>Зрительный ряд:</b> старинные гравюры, репродукции произведений искусства (например, древнерусская икона «Рождество Христово»; Ван-Эйк. «Чета Арнольфини» и др.); фотографии с изображением праздников (шествия, маскарады, карнавалы).</p> <p><b>Литературный ряд:</b> фрагменты из книг: Рыбаков Б. А. Язычество древних славян. — М., 1981; «Курьер Юнеско», 1990, февраль (посвящен праздникам разных народов); Корнилович К. В. Окно в минувшее. — Л., 1968.</p>		
7	<b>«Народные городские праздники»</b>		1	<p>Особенности городской культуры, нашедшие выражение в сезонных народных праздниках. Взаимосвязь народного и профессионального искусства. Взаимовлияние сельской и городской культуры. Обрядовые особенности городских праздников в России,</p>		

8	«Православные праздники»			<p>Западной Европе, Америке: фейерверки, карнавалы, маскарады, катальные горы, карусели, балаганы. Синтез всех видов искусства на праздничной площади.</p> <p><b>Задание:</b> беседа с учащимися, в результате которой определяется, какой праздник станет темой занятия, распределяются роли, обязанности при его подготовке.</p> <p><b>Зрительный ряд:</b> гравюры, акварели XVIII—XIX вв. с изображением городских праздников; картины Б. Кустодиева, К. Юона, И. Машкова, Н. Гончаровой, А. Лентулова; вывески, афиши, программки праздничных зрелищ.</p> <p><b>Литературный ряд:</b> фрагменты из книги: Н е к р ы л о-в а А. Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища. — Л., 1988.</p> <p><b>Музыкальный ряд:</b> произведения городского фольклора.</p>		
			1	<p>Раскрытие содержательного и духовного смысла основных православных праздников в процессе рассмотра иконостаза, заключающего в себе целостный образ христианского мира. Многоярусный, высокий иконостаз— создание русской художественной мысли. Подробно рассматривается цикл из 12 христианских праздников (Рождество Богородицы, Введение во храм, Благовещение, Рождество Христово, Крещение Иисуса Христа, Сретение, Преображение, Вход в Иерусалим, Вознесение, Сошествие Святого Духа, Воздвижение, Успение Богородицы).</p> <p><b>Задание:</b> беседа (в основном, монолог учителя), нацеленная на погружение учащихся в красоту храмового действа. (Желательно</p>		

9	«Семейные праздники»		<p>провести беседу не в классе, а в главном храме города или села.)</p> <p><b>Зрительный ряд:</b> фотографии богаслуженй, христианских праздников, интерьеров храмов. Обязательно — иконостас Благовещенского Собора Московского Кремля (иконы работы Ф. Грека, А. Рублева, Д. Черного).</p> <p><b>Литературный ряд:</b> фрагменты из - книг и из статей А. Флоренского, В. Лазарева, М. Алпатова, А. Меня, посвященных русскому иконостасу и содержанию православных праздников.</p> <p><b>Музыкальный ряд:</b> церковное пение.</p>		
		1	<p>В атмосфере неофициального общения учащиеся проводят праздник, избранный ими заранее. Происходит знакомство с древними традициями праздников, проводимых в узком кругу людей, близких по крови и духовным представлениям.</p> <p><b>Задание:</b> проведение праздника — народного или сочиненного конкретным коллективом учащихся. В процессе общения учитель выясняет, чем отличаются содержание и обряды массовых действ от семейных ритуалов. Вспоминаются традиции праздников, существующих, например, в учебных заведениях: «Тагьянин день» в Московском Университете, праздники лицеистов и т. д.</p> <p><b>Зрительный ряд:</b> показ произведений искусства, на тему народных праздников.</p> <p><b>Музыкальный ряд:</b> произведения крестьянского и городского фольклора (по выбору учащихся).</p>		

10	<p><b>«Театр — старейшее зрелищное искусство»</b> Цель: Реализация совместных творческих идей в проектной деятельности.</p>	Синтез искусств в театре, кино, телевидении.	1	<p>Учащиеся знакомятся с истоками театра, восходящими к народным праздникам. Типы театров — драматический, театр комедии, театр оперы и балета. Роль художника в создании спектакля.</p> <p><b>Задание:</b> практическая работа — зарисовки человека в движении; рисунок пером (палочкой).</p> <p><b>Зрительный ряд:</b> различные типы театров; слайды, отражающие виды деятельности театрального художника.</p> <p><b>Литературный ряд:</b> отрывки из произведений К. Станиславского, Е. Вахтангова, В. Мейерхольда.</p> <p>Музыкальный ряд: музыка</p> <p>соответственно зрительному ряду (при показе театров различных типов).</p> <p>Задание на дом: выбрать пьесу для сценического воплощения или художественного оформления.</p>		
11	<p><b>«Драматург, режиссер и художник»</b> Цель: Реализация совместных творческих идей в проектной деятельности.</p>	Самоопределение в видах и формах художественного творчества.	1	<p>Восприятие художником драматургической основы не в полной мере определяет зрительный образ будущего спектакля. Он складывается в результате совместной работы художника с режиссером, который представляет целостный образ зрелища, его пластическое и музыкальное решение.</p> <p><b>Задание:</b> беседа, выбор литературной основы для создания пьесы, определение основных сцен пьесы; анализ одной из сцен с целью создания ее зрительного образа; выполнение колористического эскиза выбранной сцены в соответствии с музыкальным оформлением спектакля.</p> <p><b>Зрительный ряд:</b> декорации разных</p>		

					художников к постановке одной пьесы (например, варианты оформления оперы и драмы «Борис Годунов»).			
12	«Актер и художник» Цель: Реализация совместных творческих идей в проектной деятельности.	Самоопределение в видах и формах художественного творчества.	1	Значение костюма и грима в образе спектакля. Отличие театрального костюма от бытового. <b>Задание:</b> беседа; рисунок с натуры фигуры или лица человека; зарисовки образов, типов костюма конкретного исторического периода, выбранного для спектакля; выполнение эскизов костюмов, грима для действующих лиц спектакля (возможно — учеников класса). <b>Зрительный ряд:</b> костюмы работы К. Коровина, М. Врубеля, В. Васнецова, А. Бенуа, М. Добужинского, Б. Кустодиева.	литературное произведение другого жанра по выбору учащегося. <b>Литературный ряд:</b> пьеса или			
13-14	«Сцена и художник» Цель: Реализация совместных творческих идей в проектной деятельности.	Самоопределение в видах и формах художественного творчества. Реализация совместных творческих идей в проектной деятельности.	2	Особенности устройства сцены, ее основные элементы. Требования к решению сцены, определяемые целостным образом спектакля, а также удобством игры актеров. Условность языка сцены, роль освещения. <b>Задание:</b> беседа; создание эскиза оформления сцены, макетов сцен (каждый макет выполняется в течение 2—3 уроков группой учащихся). <b>Зрительный ряд:</b> подлинные макеты оформления сцен различных спектаклей; работы современных художников или фотографии макетов.				

15-16	<p><b>«Занавес — обобщенный образ спектакля»</b> Цель: Реализация совместных творческих идей в проектной деятельности.</p>	<p>Реализация совместных творческих идей в проектной деятельности.</p>	2	<p>Значение занавеса можно сравнить с ролью увертюры в музыкальном спектакле или обложки в книге. Занавес как символ театра. <b>Задание:</b> беседа, выполнение эскизов занавесов к отдельным действиям или ко всему спектаклю. <b>Зрительный ряд:</b> занавесы Большого театра, МХАТа; занавесы к конкретным спектаклям.</p>		
17	<p><b>Обобщение темы года</b></p>	<p>Анализ и оценка процесса и результатов собственного художественного творчества.</p>	1	<p>Перед учащимися могут быть поставлены проблемы, интересные современной молодежи: почему театр не отмирает, отличие театрального искусства от кинематографа, специфика театрального художника и художника кино. В ходе урока следует активно привлекать знания, приобретенные учащимися в течение всего года. <b>Задание:</b> беседа; на заключительном уроке учащимся может быть предложена постановка одной из сцен. Осуществить спектакль можно при активном сотрудничестве с учителем литературы, руководителем школьного театра. На это потребуются дополнительные часы факультативных занятий по искусству, литературе, театру.</p>		